

**A.S. 2017/2018 classe II A**  
**Scuola secondaria di II grado**  
**disciplina: Italiano**  
**docente: Luciano Messa**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Composta da 15 alunni (3 alunne) due Pei e un Pdp non certificato. Due alunni di origine rumena ma nati in Italia  
La preparazione della classe è nel complesso carente, scarse le conoscenze della grammatica italiana e dell'analisi del testo, sufficiente padronanza del lessico e della sintassi.

Non ci sono progetti per questa disciplina

**Situazione di partenza**

**Prima fascia**(*competenze acquisite*) 2 alunni

**Seconda fascia**(*competenze non sicure*) 6 alunni

**Terza fascia:**(*competenze da acquisire*) 5 alunni

**FINALITA'**

La valorizzazione delle discipline avviene pienamente quando si evitano due rischi: sul piano culturale, quello della frammentazione dei saperi; sul piano didattico, quello dell'impostazione trasmissiva.

La lingua italiana costituisce il primo strumento di comunicazione e di accesso ai saperi. La lingua scritta, in particolare, rappresenta un mezzo decisivo per l'esplorazione del mondo, l'organizzazione del pensiero e per la riflessione sull'esperienza e il sapere dell'umanità.

Rafforzare l'ortografia

Acquisire consapevolezza e sicurezza nell'uso dello strumento linguistico rinforzando l'uso delle parti del discorso ed introducendo alla riflessione sulla frase semplice

Leggere e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi

**OBIETTIVI**

1. Comprensione di vari tipi di testo in funzione del messaggio
2. Uso di vari tipi di dizionario Analogico e sinonimi e contrari
3. Produzione di testi (autobiografia, testi descrittivi, narrativi)

4. Riconoscere l'evoluzione della letteratura italiana anche in relazione al periodo storico .

La programmazione avviene per fasce di livello come sono state individuate , dalle verifiche diagnostiche, dalle interrogazioni del primo mese;

### COMPETENZE TRASVERSALI:

Attraverso l'apprendimento attivo, partendo da quello che gli alunni già sanno e sanno fare, dalle loro esperienze quotidiane, dall'osservazione dell'ambiente a loro vicino, si aiutano gli studenti ad autovalutarsi ed ad imparare ad imparare.

Attraverso i giochi di ruolo si sviluppano le Competenze sociali e civiche. Attraverso la gestione dell'aula e degli strumenti e materiali messi a disposizione. Il lavoro di gruppo e le lezioni autoprodotte anche sulle piattaforme facilita lo Spirito di iniziativa e imprenditorialità

#### settembre ottobre VOLUME 2 PERCORSO 1 – CRESCERE – Esperienze e cambiamenti: ARTICOLAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

TRAGUARDI FORMATIVI (COMPETENZE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		PROPOSTE DI MEDIAZIONE DIDATTICA	DESCRITTORI DELLE ATTIVITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PROVE STRUTTURATE
		Aspetti teorici e loro applicazioni	Tipologie testuali			
<b>L'allievo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, utilizzando il dialogo come strumento comunicativo di grande valore civile e di elaborazione di riflessioni personali</li> <li>• usa la comunicazione orale per collaborare con</li> </ul>	<b>Ascolto e Parlato</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente</li> <li>•Intervenire in una conversazione o in una discussione di classe, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola</li> <li>•Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</li> <li>•Narrare esperienze, eventi e trame, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione</li> </ul>	<b>Antologia</b> <b>Introduzione: Tempo di cambiamenti(pag. 2)</b>  <b>FOCUS tipologie testuali –L'autobiografia (pag. 9)</b> – Caratteristiche – Struttura ed esempio  <b>FOCUS strumenti – Il narratore e il punto di vista (pag. 37)</b> – L'autore e il narratore – Tipi di narratore – Il punto di vista – Esempi	<b>Testi narrativi: l'autobiografia</b> – RoaldDahl, <i>Il primo giorno di scuola</i> (pag. 5) – Gavino Ledda, <i>Volevo andare a scuola</i> (pag. 12) – Pietro Grossi, <i>Fu così che iniziai con la boxe</i> (pag. 18) – Mario Calabresi, <i>Un nuovo padre</i> (pag. 22) – Nelson Mandela, <i>Le mie origini</i> (pag. 26) – Barack Obama, <i>Mio padre in classe</i> (pag. 33) – Giuseppe Pontiggia, <i>Non te l'aspettavi</i> (sull'eBook)	– Ascolto/lettura del testo	<b>Antologia</b> – <i>Comprendere</i> – <i>Analizzare</i>	<b>Antologia</b> <b>Prova strutturata sulle conoscenze – Facciamo il punto</b> (pag. 58)  <b>Prova strutturata di preparazione alla prova INVALSI – Comprensione del testo;</b> <i>Grammatica</i> (pag. 59)  <b>Idee per insegnare – Verifica</b>
				– Uso del testo per rispondere a domande guida sul significato globale	<b>Antologia</b> – <i>Comprendere</i> – <i>Analizzare</i> – <i>Esplorare la lingua: esercizi di vocabolario</i>	
				– Lezione frontale/dialogata, incoraggiamento all'esposizione e condivisione di idee, collegamenti con il vissuto personale dei ragazzi	<b>Antologia</b> – <i>Riflettere</i> – <i>Scrivere</i>	

<p>gli altri e formulare giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendone il tema, le informazioni principali e le intenzioni dell'emittente</li> <li>• espone oralmente all'insegnante e ai compagni esperienze personali e argomenti di studio</li> <li>• usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati e informazioni</li> <li>• legge e comprende testi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>• Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico</li> </ul> <p><b>Lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire</li> <li>• Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</li> <li>• Ricavare informazioni esplicite e implicite</li> <li>• Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti e riorganizzarle in modo personale</li> <li>• Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore</li> <li>• Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo</li> </ul> <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di</li> </ul>	<p><b>Riflessione metalinguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Esercizi sulla morfologia</li> <li>– Esercizi sulla sintassi</li> <li>– Esercizi sul lessico</li> </ul> <p><b>Laboratorio delle competenze</b></p> <p><b>La competenza sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i> (pagg. 2-8)</li> </ul> <p><b>La competenza di autorientamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Imparare a imparare</i> (pagg. 10-16)</li> </ul> <p><b>La competenza linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Ascoltare e parlare</i> (pagg. 18, 26)</li> <li>– <i>Leggere</i> (pagg. 36, 42, 44, 46, 50, 68)</li> <li>– <i>Scrivere</i> (pag. 72)</li> <li>– <i>Riflettere sulla lingua</i> (pagg. 84, 88, 90)</li> </ul> <p><b>La competenza digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Ricerca le informazioni online</i> (pagg. 102, 103, 104)</li> </ul> <p><b>eBook</b></p>	<p><b>Testi narrativi: il narratore e il punto di vista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Michka Assayas e Bono, <i>Intervista sul padre</i> (pag. 40)</li> <li>– Sabrina Rondinelli, <i>Asja e Maria</i> (pag. 44)</li> <li>– Marjane Satrapi, <i>Assomigliare a qualcosa</i> (pag. 48)</li> <li>– Margaret Atwood, <i>Una nonna in incognito</i> (pag. 51)</li> <li>– Sara Ciacci e Serena Giannini, <i>Le metamorfosi dell'adolescenza</i> (pag. 54)</li> <li>– Honoré de Balzac, <i>Il ritratto di Eugénie</i> (sull'eBook)</li> <li>– Federico Moccia, <i>La corsa delle camomille</i> (sull'eBook)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conversazione, discussione con rispetto dei turni di intervento</li> <li>– <i>Brain storming</i></li> <li>– Guida all'esplorazione e all'analisi del testo</li> </ul>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Riflettere</i></li> </ul> <hr/> <p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Riflettere</i></li> </ul> <hr/> <p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Lavorare sulla struttura:</i> riconoscimento di diverse tipologie testuali, individuazione della struttura dell'autobiografia; sequenze, registro linguistico; testo narrativo: fabula/intreccio, narratore, punto di vista; riconoscimento codice di comunicazione</li> <li>– <i>Esplorare la lingua:</i> esercizi di lessico; sinonimia, campo semantico; linguaggio figurato; discorso diretto/discorso indiretto</li> <li>– <i>Applicare le regole:</i> punteggiatura; morfologia: parti del discorso;</li> </ul>	
---	---	--	--	--	---	--

<p>compagni e insegnanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrive testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario</li> <li>• produce semplici testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</li> <li>• riconosce termini specialistici in base ai campi di discorso</li> <li>• adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori</li> <li>• padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative</li> </ul>	<p>scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (per es. mappe, scalette)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, regolativo, argomentativo semplice), corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</li> <li>• Scrivere testi di forma diversa (autobiografie, istruzioni, interviste) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato</li> <li>• Scrivere sintesi di testi letti in vista di scopi specifici</li> <li>• Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa</li> </ul> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</li> <li>• Comprendere e usare parole in senso figurato</li> <li>• Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li> <li>• Utilizzare la propria conoscenza delle</li> </ul>				<p>analisi grammaticale; sintassi della frase semplice: riconoscimento frase minima; soggetto, predicato, principali complementi; frase complessa: proposizione ellittica</p>			
							<p>–Utilizzo del procedimento di scoperta per induzione e deduzione</p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Comprendere</i></li> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Confrontare</i></li> </ul>
							<p>–Utilizzo del procedimento di scoperta per induzione e deduzione</p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Comprendere</i></li> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Confrontare</i></li> </ul>
							<p>– Guida alla produzione di testi diversi per tipologia e genere</p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Scrivere</i>:testi autobiografici, di riflessione personale, descrittivi, narrativi, regolativi; riassunti, interviste</li> </ul>
							<p>–Lavoro di gruppo in <i>cooperative learning</i></p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Riflettere</i></li> <li>– <i>Confrontare</i></li> </ul>

<p>al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; comincia a utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti</p>	<p>relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere dubbi linguistici</li> </ul> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi)</li> <li>• Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali</li> <li>• Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</li> <li>• Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</li> <li>• Riconoscere la struttura della frase complessa</li> <li>• Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali</li> <li>• Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</li> <li>• Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li> </ul>			<p>– Guida all'approfondimento anche attraverso strumenti multimediali</p>	<p><b>Laboratorio delle competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Ascoltare e parlare</i></li> <li>– <i>La competenza digitale</i></li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

**novembre VOLUME 2 PERCORSO 2 – SCOPRIRE IL MONDO – Realtà diverse: persone e ambienti**

TRAGUARDI FORMATIVI (COMPETENZE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		PROPOSTE DI MEDIAZIONE DIDATTICA	DESCRITTORI DELLE ATTIVITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PROVE STRUTTURATE	
		Aspetti teorici e loro applicazioni	Tipologie testuali				
<p><b>L'allievo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, utilizzando il dialogo come strumento comunicativo di grande valore civile e di apprendimento delle informazioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali</li> <li>usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri e formulare giudizi su problemi</li> </ul>	<p><b>Ascolto e Parlato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente</li> <li>Intervenire in una conversazione o in una discussione di classe, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola</li> <li>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</li> <li>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave ecc.)</li> <li>Narrare esperienze, eventi e trame, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla</li> </ul>	<p><b>Antologia</b>  <b>Introduzione: Realtà diverse: <i>Person e ambienti</i>(pag. 66)</b></p> <p><b>FOCUS strumenti – <i>Prendere appunti</i> (pag. 74)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funzione</li> <li>Procedure per prendere appunti e loro rielaborazione</li> <li>Costruzione mappe concettuali ed esempi</li> </ul> <p><b>FOCUS tipologie testuali – <i>Il testo espositivo</i>(pag. 101)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funzione</li> <li>Elementi costitutivi</li> <li>Elaborazione di un testo espositivo</li> <li>Esempi</li> </ul>	<p><b>Testi narrativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Barbara Palombelli, <i>È arrivato Francisco</i>(pag. 78)</li> <li>Randa Abdel-Fattah, <i>È assolutamente fuori discussione</i>(pag. 82)</li> <li>Laila Wadia, <i>Henné e olio di cocco</i>(pag. 87)</li> <li>Fabio Geda, <i>Da quei seminasceranno cinque piante</i> (pag. 93)</li> <li>Valeria Teodonio, <i>Alla ricerca di un nuovo futuro</i>(pag. 108)</li> <li>Fabio Geda, <i>L'arrivo in Italia</i>(pag. 112)</li> <li>Gary Paulsen, <i>Al di là del confine</i>(pag. 116)</li> <li>PapKhouma, <i>Vengo dal Senegal</i>(pag. 121)</li> <li>Andrea Caldelli, <i>La storia di una capanna</i>(sull'eBook)</li> </ul>	– Ascolto/lettura del testo	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Comprendere</i></li> <li><i>Analizzare</i></li> </ul>	<p><b>Antologia</b></p> <p><b>Prova strutturata sulle conoscenze</b>                      – <i>Facciamo il punto</i> (pag. 142)</p> <p><b>Prova strutturata di preparazione alla prova INVALSI</b>                      – <i>Comprensione del testo;</i>  <i>Grammatica</i> (pag. 143)</p> <p><b>Idee per insegnare</b>                      – <i>Verifica</i></p>	
				– Uso del testo per rispondere a domande guida sul significato globale			<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Comprendere</i></li> <li><i>Analizzare</i></li> <li><i>Esplorare la lingua: esercizi di vocabolario</i></li> </ul>
				– Lezione frontale/dialogata, incoraggiamento all'esposizione e condivisione di idee, collegamenti con il vissuto personale dei ragazzi			<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Riflettere</i></li> <li><i>Scrivere</i></li> </ul>
				– Conversazione, discussione con rispetto dei turni di intervento			<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Analizzare</i></li> <li><i>Riflettere</i></li> </ul>
				– Brain storming	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Riflettere</i></li> </ul>		

<p>riguardanti vari ambiti culturali e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia e l'intenzione dell'emittente</li> <li>• espone oralmente all'insegnante e ai compagni esperienze personali e argomenti di studio anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe)</li> <li>• usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati e informazioni</li> <li>• legge e comprende testi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali e comincia a costruirne</li> </ul>	<p>situazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>• Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specificamente le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto</li> </ul> <p><b>Letture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire</li> <li>• Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica)</li> <li>• Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</li> <li>• Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici</li> <li>• Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici</li> <li>• Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti e riorganizzarle in modo personale</li> <li>• Comprendere testi descrittivi, individuando</li> </ul>	<p><b>FOCUS tipologie testuali</b>  <b>– I giornali (pag. 134)</b>  – Settimanali e quotidiani  – Struttura della prima pagina  – Struttura dei titoli</p> <p><b>Riflessione metalinguistica</b>  – Esercizi sulla morfologia  – Esercizi sulla sintassi  – Esercizi sul lessico</p> <p><b>Laboratorio delle competenze</b></p> <p><b>La competenza linguistica</b>  – <i>Ascoltare e parlare</i> (pagg. 18, 20, 22, 24, 30, 32)  – <i>Leggere</i> (pagg. 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 62, 64, 70)  – <i>Scrivere</i> (pagg. 72, 74, 80)  – <i>Riflettere sulla lingua</i> (pagg. 84, 92, 94)</p> <p><b>La competenza digitale</b>  – <i>Ricerca le informazioni online</i> (pagg. 102, 103, 104, 105)</p>	<p>– Federico Batini, <i>L'isola di plastica</i> (sull'eBook)  – Paolo Tebaldi, <i>La discarica</i> (sull'eBook)</p> <p><b>Testi espositivi</b>  – Tahar Ben Jelloun, <i>Che cos'è uno straniero?</i> (pag. 69)  – <i>L'Italia tra emigrazione e immigrazione</i> (pag. 97)  – <i>L'europizzazione dei flussi migratori in Italia</i> (pag. 106)  – <i>Oltre i confini dell'Europa</i> (pag. 125)  – Plinio Leite da Encarnação, <i>L'Amazzonia è anche vostra</i> (pag. 128)  – <i>L'importanza delle foreste nel mondo</i> (pag. 132)  – John Vidal, <i>Montagne verdi in svendita</i> (pag. 138)</p>	<p>– Guida all'esplorazione e all'analisi del testo</p>	<p><b>Antologia</b>  – <i>Analizzare</i>  – <i>Lavorare sulla struttura</i>: organizzazione appunti; individuazione della struttura del testo narrativo: idea centrale, punto di vista, sequenze, narratore; individuazione della struttura del testo espositivo: titolazione capoversi riconoscimento informazioni; individuazione della struttura del titolo di giornale  – <i>Esplorare la lingua</i>: formazione delle parole/esercizi di lessico; connotazione/denotazione, derivazione sinonimia; campo semantico; linguaggi o figurato  – <i>Applicare le regole</i>: punteggiatura; morfologia: verbo, pronomi; sintassi della frase semplice: analisi logica; frase</p>	
--	--	---	---	---	--	--

<p>un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrive testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario</li> <li>• produce semplici testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</li> <li>• comprende e usa le parole del vocabolario fondamentale e di alto uso</li> <li>• riconosce termini specialistici in base ai campi di discorso</li> <li>• adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori</li> <li>• padroneggia e applica in situazioni</li> </ul>	<p>gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo</li> </ul> <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (per es. mappe, scalette)</li> <li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo semplice), corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</li> <li>• Scrivere testi di forma diversa (appunti, lettere) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato</li> <li>• Scrivere sintesi di testi letti in vista di scopi specifici</li> <li>• Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa</li> </ul> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p>				<p>complessa: riconoscimento proposizioni</p>			
							<p>–Utilizzo del procedimento di scoperta per induzione e deduzione</p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Comprendere</i></li> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Confrontare</i></li> </ul>
							<p>–Utilizzo del procedimento di scoperta per induzione e deduzione</p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Comprendere</i></li> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Confrontare</i></li> </ul>
							<p>– Guida alla costruzione di schemi e mappe</p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Riflettere</i></li> <li>– <i>Lavorare sulla struttura</i></li> <li>– <i>Scrivere</i></li> </ul>
							<p>– Guida alla produzione di testi diversi per tipologia e genere</p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Scrivere</i>: testi di riflessione personale, descrittivi, espositivi, narrativi; appunti, lettere, riassunti</li> </ul>
							<p>–Lavoro di gruppo in cooperative learning</p>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Riflettere</i></li> <li>– <i>Confrontare</i></li> </ul>



<p>diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; comincia a utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</li> <li>•Comprendere e usare parole in senso figurato</li> <li>•Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</li> <li>•Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li> <li>•Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo</li> <li>•Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici</li> </ul> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico</li> <li>•Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi)</li> <li>•Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali</li> </ul>			<p>– Guida all'approfondimento anche attraverso strumenti multimediali</p>	<p><b>Antologia e eBook</b>  – <i>Approfondire:</i> ricerca di informazioni e costruzione di un testo multimediale o video; proposta di visioni di video</p> <p><b>Laboratorio delle competenze</b>  – <i>Ascoltare e parlare</i>  – <i>Leggere</i>  – <i>La competenza digitale</i></p>	
--	---	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</li> <li>•Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</li> <li>•Riconoscere la struttura della frase complessa</li> <li>•Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali</li> <li>•Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</li> <li>•Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

**gennaio febbraio VOLUME 2 PERCORSO 3 – I GENERI NARRATIVI– Il giallo: ARTICOLAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

TRAGUARDI FORMATIVI (COMPETENZE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		PROPOSTE DI MEDIAZIONE DIDATTICA	DESCRITTORI DELLE ATTIVITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PROVE STRUTTURATE
		Aspetti teorici e loro applicazioni	Tipologie testuali			
<b>L'allievo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, utilizzando</li> </ul>	<b>Ascolto e Parlato</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente</li> <li>•Intervenire in una conversazione o in una discussione di classe, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola</li> </ul>	<b>Antologia</b> <b>Introduzione: Indagine con delitto(pag. 148)</b>  <b>FOCUS generi –Il giallo(pag. 162)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Caratteristiche</li> <li>– Struttura</li> <li>– Personaggi</li> </ul>	<b>Testi narrativi: il genere giallo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arthur Conan Doyle, <i>Sherlock Holmes e l'arte della deduzione</i>(pag. 151)</li> <li>– Agatha Christie, <i>Omicidio su misura</i>(pag. 157)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascolto/lettura del testo</li> <li>– Uso del testo per rispondere a domande guida sul significato globale</li> </ul>	<b>Antologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Comprendere</i></li> <li>– <i>Analizzare</i></li> </ul> <b>Antologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Comprendere</i></li> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Esplorare la lingua: esercizi di vocabolario</i></li> </ul>	<b>Antologia</b> <b>Prova strutturata sulle conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Facciamo il punto</i> (pag. 213)</li> </ul> <b>Prova strutturata di preparazione alla prova INVALSI</b>

<p>il dialogo come strumento comunicativo di grande valore civile e di elaborazione di riflessioni personali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri</li> <li>• ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia e l'intenzione dell'emittente</li> <li>• espone oralmente all'insegnante e ai compagni esperienze personali e argomenti di studio</li> <li>• legge e comprende testi di vario tipo e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti</li> <li>• scrive testi di tipo diverso adeguati a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</li> <li>• Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali)</li> <li>• Narrare esperienze, eventi e trame, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>• Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>• Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico</li> </ul> <p><b>Letture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire</li> <li>• Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti)</li> <li>• Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</li> <li>• Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore</li> <li>• Leggere e comprendere testi letterari di</li> </ul>	<p><b>FOCUS tipologie testuali – La cronaca (pag. 186)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Struttura</li> <li>– Tipi di cronaca</li> </ul> <p><b>Riflessione metalinguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Esercizi sulla morfologia</li> <li>– Esercizi sulla sintassi</li> <li>– Esercizi sul lessico</li> </ul> <p><b>Laboratorio delle competenze</b></p> <p><b>La competenza linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Ascoltare e parlare</i> (pagg. 18, 27, 28, 34)</li> <li>– <i>Leggere</i> (pagg. 36, 54, 56, 58, 60, 66)</li> <li>– <i>Scrivere</i> (pagg. 72, 78)</li> <li>– <i>Riflettere sulla lingua</i> (pagg. 84, 96)</li> </ul> <p><b>eBook</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Georges Simenon, <i>La madre della vittima</i> (pag. 165)</li> <li>– Umberto Eco, <i>Il cavallo dell'Abate</i> (pag. 170)</li> <li>– Edoardo Anton, <i>L'inizio delle indagini</i> (pag. 175)</li> <li>– Agatha Christie, <i>Un movente fin troppo scontato</i> (pag. 180)</li> <li>– Mickey Spillane, <i>Il borsaio</i> (pag. 188)</li> <li>– Carlo Lucarelli, <i>L'ispettore Negro accorre</i> (pag. 193)</li> <li>– Gianrico Carofiglio, <i>Un testimone inattendibile</i> (pag. 197)</li> <li>– Fiona Kelly, <i>Un detective in pericolo</i> (pag. 202)</li> <li>– Tracy Mack e Michael Citrin, <i>Holmes e gli Irregulars a Scotland Yard</i> (pag. 208)</li> <li>– Agatha Christie, <i>La curiosità di Poirot</i> (sull'eBook)</li> <li>– Stieg Larsson, <i>La scomparsa di Harriet</i> (sull'eBook)</li> <li>– Andrea Camilleri, <i>Idubbi del commissario Montalbano</i> (sull'eBook)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale/dialogata, incoraggiamento all'esposizione e condivisione di idee, collegamenti con il vissuto personale dei ragazzi</li> <li>– Conversazione, discussione con rispetto dei turni di intervento</li> <li>– <i>Brain storming</i></li> <li>– Guida all'esplorazione e all'analisi del testo</li> </ul>	<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Riflettere</i></li> <li>– <i>Scrivere</i></li> </ul> <p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Riflettere</i></li> </ul> <p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Riflettere</i></li> </ul> <p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Lavorare sulla struttura</i>: individuazione delle caratteristiche del giallo. Testo narrativo: narratore, fabula/intreccio, <i>flashback</i>. Struttura della cronaca: caratteristiche dei titoli degli articoli di giornale</li> <li>– <i>Esplorare la lingua</i>: esercizi di lessico; sinonimia; polisemia; linguaggio figurato; discorso diretto/discorso indiretto</li> <li>– <i>Applicare le</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Comprensione del testo; Grammatica</i> (pag. 214)</li> </ul> <p><b>Idee per insegnare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Verifica</i></li> </ul>
---	--	---	---	---	---	---

<p>situazione, argomento, scopo, destinatario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produce semplici testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</li> <li>• comprende e usa le parole del vocabolario fondamentale e di alto uso</li> <li>• riconosce termini specialistici in base ai campi di discorso</li> <li>• adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori</li> <li>• padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e</li> </ul>	<p>vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo</p> <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (per es. mappe, scalette)</li> <li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, argomentativo semplice), corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</li> <li>• Scrivere testi di forma diversa (cronache) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato</li> <li>• Scrivere sintesi di testi letti in vista di scopi specifici</li> <li>• Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa</li> </ul> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</li> </ul>				<p><i>regole</i>: morfologia: verbo; avverbio; sintassi della frase semplice: riconoscimento frase minima; frase nominale; analisi logica</p>		
					<p>– Utilizzo del procedimento di scoperta per induzione e deduzione</p>		<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Comprendere</i></li> <li>– <i>Analizzare</i></li> <li>– <i>Confrontare</i></li> </ul>
					<p>– Guida alla produzione di testi diversi per tipologia e genere</p>		<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Scrivere</i>: testi di riflessione personale, narrativi cronache, riassunti</li> </ul>
					<p>– Lavoro di gruppo in <i>cooperative learning</i></p>		<p><b>Antologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Riflettere</i></li> <li>– <i>Confrontare</i></li> </ul>
					<p>– Guida all'approfondimento anche attraverso strumenti multimediali</p>		<p><b>Laboratorio delle competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Ascoltare e parlare</i></li> <li>– <i>La competenza digitale</i></li> </ul> <p><b>eBook</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Approfondire</i>: ricerca di informazioni e costruzione di un</li> </ul>

<p>complessa, ai connettivi testuali; comincia a utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprendere e usare parole in senso figurato</li> <li>• Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</li> <li>•Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li> <li>•Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo</li> <li>•Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici</li> </ul> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico</li> <li>•Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi)</li> <li>•Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali</li> <li>•Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</li> <li>•Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</li> <li>•Riconoscere in un testo le parti del discorso,</li> </ul>				<p>testo multimediale</p>	
---	---	--	--	--	---------------------------	--

	<p>o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</li> <li>•Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

**marzo VOLUME 2 PERCORSO 4 – I GENERI NARRATIVI– Storie d'avventura: ARTICOLAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

TRAGUARDI FORMATIVI (COMPETENZE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		PROPOSTE DI MEDIAZIONE DIDATTICA	DESCRITTORI DELLE ATTIVITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PROVE STRUTTURATE
		Aspetti teorici e loro applicazioni	Tipologie testuali			
<p><b>L'allievo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, utilizzando il dialogo come strumento comunicativo di grande valore civile e di elaborazione di riflessioni personali</li> <li>• usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri</li> <li>• ascolta e</li> </ul>	<p><b>Ascolto e Parlato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente</li> <li>•Intervenire in una conversazione o in una discussione di classe, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola</li> <li>•Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</li> <li>• Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali)</li> <li>•Narrare esperienze, eventi e trame, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla</li> </ul>	<p><b>Antologia</b>  <b>Introduzione: Storie avventurose (pag. 222)</b></p> <p><b>FOCUS generi –I romanzi e i racconti d'avventura (pag. 229)</b>            – Caratteristiche e struttura</p> <p><b>Riflessione metalinguistica</b>            – Esercizi sulla morfologia            – Esercizi sulla sintassi            – Esercizi sul lessico</p> <p><b>Laboratorio delle competenze</b>  <b>La competenza linguistica</b>            – <i>Ascoltare e parlare</i></p>	<p><b>Testi narrativi: il genere avventura</b>            – Emilio Salgari, <i>Uomini del mare, all'abbordaggio!</i> (pag. 225)            – Gary Paulsen, <i>La corsa</i> (pag. 231)            – Alexandre Dumas, <i>Tre moschettieri, anzi quattro</i> (pag. 238)            – Mark Twain, <i>Tom e Huck nella casa degli spiriti</i> (pag. 243)            – Robert Louis Stevenson, <i>Il primo colpo</i> (pag. 251)            – Jack London, <i>Zanna Bianca e Cherokee</i> (pag. 257)            – Alexandre Dumas, <i>Il cimitero del Castello</i></p>	– Ascolto/lettura del testo	<p><b>Antologia</b>            – <i>Comprendere</i>            – <i>Analizzare</i></p>	<p><b>Antologia</b>  <b>Prova strutturata sulle conoscenze</b>            – <i>Facciamo il punto</i> (pag. 280)</p> <p><b>Prova strutturata di preparazione alle prova INVALSI</b>            – <i>Comprensione del testo;</i>  <i>Grammatica</i> (pag. 281)</p> <p><b>Idee per insegnare</b>            – <i>Verifica</i></p>
				– Uso del testo per rispondere a domande guida sul significato globale	<p><b>Antologia</b>            – <i>Comprendere</i>            – <i>Analizzare</i>            – <i>Esplorare la lingua: esercizi di vocabolario</i></p>	
				– Lezione frontale/dialogata, incoraggiamento all'esposizione e condivisione di idee, collegamenti con il vissuto personale dei ragazzi	<p><b>Antologia</b>            – <i>Riflettere</i>            – <i>Scrivere</i></p>	
				– Conversazione, discussione con rispetto dei turni di intervento	<p><b>Antologia</b>            – <i>Analizzare</i>            – <i>Riflettere</i></p>	

<p>comprende testi di vario tipo riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia e le intenzioni dell'emittente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espone oralmente all'insegnante e ai compagni esperienze personali e argomenti di studio</li> <li>• legge e comprende testi di vario tipo e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti</li> <li>• scrive testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario</li> <li>• produce semplici testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</li> <li>• comprende e usa le parole del vocabolario</li> </ul>	<p>situazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>• Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico</li> </ul> <p><b>Letture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire</li> <li>• Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti)</li> <li>• Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore</li> <li>• Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo</li> </ul> <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (per es. mappe, scalette)</li> </ul>	<p>(pagg. 18, 26, 30)  – Leggere (pagg. 36, 64)  – Scrivere (pag. 72)  – Riflettere sulla lingua (pagg. 84, 86)</p> <p><b>La competenza digitale</b>  – Ricerche le informazioni online (pagg. 102, 103, 104, 105)</p> <p><b>eBook</b></p>	<p>d'If (pag. 261)  – Björn Larsson, <i>Un vero uomo deve saper raccontare storie</i> (pag. 268)  – Rob Kidd, <i>Jack Sparrow e il mostro marino</i> (pag. 274)  – Bruce Chatwin, <i>Un'avventura in Patagonia</i> (sull'eBook)  – Mark Twain, <i>Viaggio in diligenza</i> (sull'eBook)  – Jules Verne, <i>Il bagaglio di Phileas Fogg</i> (sull'eBook)</p>	<p>– Brain storming</p> <p>– Guida all'esplorazione e all'analisi del testo</p> <p>– Utilizzo del procedimento di scoperta per induzione e deduzione</p>	<p><b>Antologia</b>  – Riflettere</p> <p><b>Antologia</b>  – Analizzare  – Lavorare sulla struttura: individuazione della struttura del genere avventura. Testo narrativo: sequenze, narratore, – Esplorare la lingua: esercizi di lessico; derivazione; campo semantico; linguaggio figurato; discorso diretto/discorso indiretto  – Applicare le regole: morfologia: verbo, pronomi, congiunzione; avverbio; sintassi della frase semplice: analisi logica; sintassi della frase complessa: indicatori di tempo</p> <p><b>Antologia</b>  – Comprendere  – Analizzare</p>	
--	---	--	---	--	--	--

<p>fondamentale e di alto uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce termini specialistici in base ai campi di discorso</li> <li>• adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori</li> <li>• padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; comincia a utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, argomentativo semplice), corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</li> <li>• Scrivere testi di forma diversa (diario) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato</li> <li>• Scrivere sintesi di testi letti in vista di scopi specifici</li> <li>• Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa</li> </ul> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</li> <li>• Comprendere e usare parole in senso figurato</li> <li>• Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</li> <li>• Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li> <li>• Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo</li> <li>• Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o</li> </ul>			<p>– Guida alla produzione di testi diversi per tipologia e genere</p>	<p><b>Antologia</b> – <i>Scrivere</i>: testi di riflessione personale, narrativi descrittivi; riassunti, diario</p>	
				<p>– Lavoro di gruppo in <i>cooperative learning</i></p>	<p><b>Antologia</b> – <i>Riflettere</i></p>	
				<p>– Guida all'approfondimento anche attraverso strumenti multimediali</p>	<p><b>Antologia e eBook</b> – <i>Approfondire</i>: ricerca di informazioni e costruzione di un testo multimediale</p> <p><b>Laboratorio delle competenze</b> – <i>Ascoltare e parlare</i> – <i>La competenza digitale</i></p>	



	<p>dubbi linguistici</p> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico</li> <li>•Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi)</li> <li>•Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali</li> <li>•Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</li> <li>•Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</li> <li>•Riconoscere la struttura della frase complessa</li> <li>•Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali</li> <li>•Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</li> <li>•Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

aprile maggio VOLUME 2 PERCORSO 5 – LA POESIA– I poeti e le emozioni: ARTICOLAZIONE DELL'APPRENDIMENTO						
TRAGUARDI FORMATIVI (COMPETENZE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		PROPOSTE DI MEDIAZIONE DIDATTICA	DESCRITTORI DELLE ATTIVITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI	PROVE STRUTTURATE
		Aspetti teorici e loro	Indice dei brani			

		applicazioni			APPRENDIMENTO	
<p><b>L'allievo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, utilizzando il dialogo come strumento comunicativo di grande valore civile e di elaborazione di riflessioni personali</li> <li>usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri e formulare giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali</li> <li>ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia e l'intenzione dell'emittente</li> <li>espone oralmente all'insegnante e ai</li> </ul>	<p><b>Ascolto e Parlato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente</li> <li>Intervenire in una conversazione o in una discussione di classe, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola</li> <li>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</li> <li>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali)</li> <li>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico</li> <li>Narrare esperienze, eventi, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico</li> </ul> <p><b>Lettura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a</li> </ul>	<p><b>Antologia</b>  <b>Introduzione: Il potere di emozionare (pag. 286)</b></p> <p><b>FOCUS lingua –Tipi di versi e di strofe (pag. 291)</b>  – La metrica ieri e oggi  – Le strofe</p> <p><b>FOCUS lingua –Le figure retoriche (pag. 299)</b>  – Le figure retoriche di significato  – Le figure retoriche di suono  – Le figure retoriche di ordine</p> <p><b>FOCUS strumenti –La parafrasi sintetica (pag. 307)</b></p> <p><b>Riflessione metalinguistica</b>  – Esercizi sulla morfologia  – Esercizi sulla sintassi  – Esercizi sul lessico</p> <p><b>Laboratorio delle competenze</b>  – <i>Ascoltare e parlare</i> (pagg. 18, 35)  – <i>Leggere</i> (pag. 36)  – <i>Scrivere</i> (pag. 72)  – <i>Riflettere sulla lingua</i></p>	<p><b>Testi poetici</b>  – Giovanna Bemporad, <i>Similitudine</i> (pag. 289)  – Eugenio Montale, <i>Le rime</i> (pag. 295)  – Alda Merini, <i>Io sono certa</i> (pag. 297)  – Valerio Magrelli, <i>Spesso c'è bonaccia</i> (pag. 303)  – Ardengo Soffici, <i>Atelier</i> (pag. 305)  – Sandro Penna, <i>Scuola</i> (pag. 308)  – Emily Dickinson, <i>Il vento cominciò a scuotere l'erba</i> (pag. 310)  – Edmond Jabès, <i>L'albero volante</i> (pag. 312)  – Vladimir Majakovskij, <i>Notte di luna</i> (pag. 314)  – Federico García Lorca, <i>Paesaggio</i> (pag. 316)  – Nazim Hikmet, <i>Alla vita</i> (pag. 318)  – Langston Hughes, <i>La madre al figlio</i> (pag. 320)  – Umberto Saba, <i>Goal</i> (pag. 322)  – Stefano Benni, <i>La solitudine del portiere di calcio</i> (pag. 324)  – Patrizia Cavalli, <i>Anche quando sembra...</i> (sull'eBook)  – Aldo Palazzeschi, <i>Chi</i></p>	– Ascolto/lettura del testo	<p><b>Antologia</b>  – <i>Comprendere</i>  – <i>Analizzare</i></p>	<p><b>Antologia</b>  <b>Prova strutturata sulle conoscenze</b>  – <i>Facciamo il punto</i> (pag. 326)</p> <p><b>Prova strutturata di preparazione alla prova INVALSI</b>  – <i>Comprensione del testo; Grammatica</i> (pag. 327)</p> <p><b>Idee per insegnare</b>  – <i>Verifica</i></p>
				– Uso del testo per rispondere a domande guida sul significato globale	<p><b>Antologia</b>  – <i>Comprendere</i>  – <i>Analizzare</i>  – <i>Esplorare la lingua: esercizi di vocabolario</i></p>	
				– Lezione frontale/dialogata, incoraggiamento all'esposizione e condivisione di idee, collegamenti con il vissuto personale dei ragazzi	<p><b>Antologia</b>  – <i>Riflettere</i>  – <i>Scrivere</i></p>	
				– Conversazione, discussione con rispetto dei turni di intervento	<p><b>Antologia</b>  – <i>Analizzare</i>  – <i>Riflettere</i></p>	
				– Brain storming	<p><b>Antologia</b>  – <i>Riflettere</i></p>	
				– Guida all'esplorazione e all'analisi del testo	<p><b>Antologia</b>  – <i>Analizzare</i>  – <i>Lavorare sulla struttura: caratteristiche e struttura del testo poetico</i>  – <i>Esplorare la lingua: campo semantico; esercizi di lessico; linguaggio figurato</i>  – <i>Applicare le regole:</i></p>	

<p>compagni esperienze personali e argomenti di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usa manuali delle discipline nelle attività di studio, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati e informazioni</li> <li>• legge e comprende testi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti</li> <li>• scrive testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario</li> <li>• produce semplici testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</li> <li>• comprende e usa le parole del vocabolario</li> </ul>	<p>chi ascolta di capire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere in modalità silenziosa testi poetici applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti)</li> <li>• Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti e riorganizzarle in modo personale</li> <li>• Leggere e comprendere testi poetici di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo</li> </ul> <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo</li> <li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, regolativo, poetico, argomentativo semplice),</li> <li>• Scrivere testi di forma diversa (istruzioni, parafrasi) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato</li> <li>• Scrivere sintesi di testi letti in vista di scopi specifici</li> <li>• Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in poesia</li> </ul> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio</li> </ul>	<p>(pag. 84)</p> <p><b>eBook</b></p>	<p><i>sono?</i>(sull'eBook) – Samuel T. Coleridge, <i>Il mare senza vento</i> (sull'eBook)</p>	<p>morfologia:aggettivo, verbo, analisi grammaticale della frase semplice; sintassi frase semplice: soggetto, predicato, frase nominale</p>		
				<p>– Utilizzo del procedimento di scoperta per induzione e deduzione</p>		<p><b>Antologia</b> – <i>Comprendere</i> – <i>Analizzare</i> – <i>Confrontare</i></p>
				<p>– Guida alla produzione di testi diversi per tipologia e genere</p>		<p><b>Antologia</b> – <i>Scrivere</i>: testi di riflessione personale, narrativi descrittivi, regolativi; diari; parafrasi sintetica; poesie; riassunti</p>
				<p>– Lavoro di gruppo in <i>cooperative learning</i></p>		<p><b>Antologia</b> – <i>Riflettere</i> – <i>Confrontare</i></p>
				<p>– Guida all'approfondimento anche attraverso strumenti multimediali</p>		<p><b>Laboratorio delle competenze</b> – <i>Ascoltare e parlare</i> – <i>La competenza digitale</i></p> <p><b>eBook</b></p>

<p>fondamentale e di alto uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce termini specialistici in base ai campi di discorso</li> <li>• adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori</li> <li>• padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; comincia a utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti</li> </ul>	<p>lessicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprendere e usare parole in senso figurato</li> <li>•Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base</li> <li>•Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li> <li>•Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici</li> </ul> <p><b>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico</li> <li>•Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, poetici)</li> <li>•Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali</li> <li>•Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</li> <li>•Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</li> <li>•Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali</li> <li>•Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</li> <li>•Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li> </ul>				<p>– <i>Approfondire:</i> costruzione di un video</p>	
---	---	--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--

**ottobre maggio VOLUME 2 PERCORSO 6 – LA LETTERATURA NEL TEMPO– Il Medioevo e l’Età moderna: ARTICOLAZIONE DELL’APPRENDIMENTO**

TRAGUARDI FORMATIVI (COMPETENZE)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI		PROPOSTE DI MEDIAZIONE DIDATTICA	DESCRITTORI DELLE ATTIVITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	PROVE STRUTTURATE
		Aspetti teorici e loro applicazioni	Indice dei brani			
<p><b>L’allievo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, utilizzando il dialogo come strumento comunicativo di grande valore civile e di apprendimento delle informazioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali</li> <li>usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri e formulare giudizi su</li> </ul>	<p><b>Ascolto e Parlato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell’emittente</li> <li>Intervenire in una conversazione o in una discussione di classe, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola</li> <li>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l’ascolto</li> <li>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l’ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali)</li> <li>Riconoscere, all’ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico</li> <li>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all’argomento e alla</li> </ul>	<p><b>Antologia</b>  <b>Introduzione: La nascita della letteratura italiana (pag. 332)</b></p> <p><b>FOCUS letteratura – Dal Duecento al Quattrocento (pag. 340)</b></p> <p><b>FOCUS letteratura – Dante e la Divina Commedia (pag. 346)</b>            – Struttura dell’opera            – Ambiente e personaggi            – Lingua</p> <p><b>FOCUS letteratura – Petrarca e il Canzoniere (pag. 366)</b>            – Caratteristiche dell’opera            – Lingua</p> <p><b>FOCUS letteratura –</b></p>	<p>– Francesco D’Assisi, <i>Il Cantico delle creature</i> (pag. 336)</p> <p>– Cecco Angiolieri, <i>S’i’ fosse fuoco</i> (pag. 342)</p> <p>– Dante Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (pag. 344)</p> <p>– Dante Alighieri, <i>Nella selva oscura</i> (pag. 352)</p> <p>– Dante Alighieri, <i>La porta dell’inferno</i> (pag. 355)</p> <p>– Dante Alighieri, <i>Paolo e Francesca</i> (pag. 358)</p> <p>– Dante Alighieri, <i>Ulisse</i> (sull’eBook)</p> <p>– Dante Alighieri, <i>Libertà va cercando</i> (pag. 361)</p> <p>– Dante Alighieri, <i>Cacciaguida</i> (pag. 364)</p> <p>– Francesco Petrarca, <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (pag. 368)</p>	<p>– Ascolto/lettura del testo</p>	<p><b>Antologia</b>            – <i>Comprendere</i>            – <i>Analizzare</i></p>	<p><b>Antologia</b>  <b>Prova strutturata sulle conoscenze</b>            – <i>Facciamo il punto</i> (pag. 425)</p> <p><b>Prova strutturata di preparazione alla prova INVALSI</b>            – <i>Comprensione del testo;</i>  <i>Grammatica</i> (pag. 426)</p> <p><b>Idee per insegnare</b>            – <i>Verifica</i></p>
				<p>– Uso del testo per rispondere a domande guida sul significato globale</p>	<p><b>Antologia</b>            – <i>Comprendere</i>            – <i>Analizzare</i>            – <i>Esplorare la lingua: esercizi di vocabolario</i></p>	
				<p>– Lezione frontale/dialogata, incoraggiamento all’esposizione e condivisione di idee, collegamenti con il vissuto personale dei ragazzi</p>	<p><b>Antologia</b>            – <i>Riflettere</i>            – <i>Scrivere</i></p>	
				<p>– Conversazione, discussione con rispetto dei turni di intervento</p>	<p><b>Antologia</b>            – <i>Analizzare</i>            – <i>Riflettere</i></p>	
				<p>– <i>Brain storming</i></p>	<p><b>Antologia</b>            – <i>Riflettere</i></p>	

<p>problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolta e comprende testi di vario tipo riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia e l'intenzione dell'emittente</li> <li>• espone oralmente all'insegnante e ai compagni esperienze personali e argomenti di studio</li> <li>• usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati e informazioni</li> <li>• usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati e informazioni</li> <li>• legge e comprende testi di vario tipo, ne</li> </ul>	<p>situazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>• Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico</li> </ul> <p><b>Letture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire</li> <li>• Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti)</li> <li>• Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi per documentarsi su un argomento specifico</li> <li>• Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti e riorganizzarle in modo personale</li> <li>• Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore</li> <li>• Leggere e comprendere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</li> </ul> <p><b>Scrittura</b></p>	<p><b>Boccaccio e il Decameron (pag. 373)</b> – Struttura e novità dell'opera</p> <p><b>FOCUS letteratura – Dal Rinascimento all'Illuminismo (pag. 389)</b></p> <p><b>FOCUS letteratura – I poemi cavallereschi rinascimentali (pag. 399)</b> – <i>L'Orlando Furioso</i>, struttura e caratteristiche – <i>La Gerusalemme liberata</i>, struttura e caratteristiche</p> <p><b>Riflessione metalinguistica</b> – Esercizi sulla morfologia – Esercizi sulla sintassi – Esercizi sul lessico</p> <p><b>Laboratorio delle competenze</b> – <i>Ascoltare e parlare</i> (pag. 18) – <i>Leggere</i> (pag. 36) – <i>Scrivere</i> (pag. 72) – <i>Riflettere sulla lingua</i> (pag. 84)</p> <p><b>La competenza digitale</b> – <i>Ricerca le informazioni online</i> (pagg. 102, 103, 104,</p>	<p>– Francesco Petrarca, <i>Solo et pensoso</i> (pag. 371) – Giovanni Boccaccio, <i>Andreuccio da Perugia</i> (pag. 375) – Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i> (pag. 384) – Lorenzo De' Medici, <i>La canzone di Baccho e Arianna</i> (pag. 393) – Niccolò Machiavelli, <i>La forza e l'ingegno del principe</i> (pag. 396) – Ludovico Ariosto, <i>Proemio</i> (pag. 403) – Ludovico Ariosto, <i>La pazzia di Orlando</i> (pag. 405) – Torquato Tasso, <i>Proemio</i> (pag. 409) – Torquato Tasso, <i>Il duello tra Clorinda e Tancredi</i> (pag. 411) – Giulio Cesare Croce, <i>Ritratto di Bertoldo</i> (sull'eBook) – Galileo Galilei, <i>Le scoperte di Galileo</i> (pag. 415) – Giovan Battista Marino, <i>La sirena dei boschi</i> (sull'eBook) – Giuseppe Parini, <i>La vergine cuccia</i> (pag. 418) – Carlo Goldoni, <i>Alla villeggiatura non si può rinunciare</i> (pag. 421)</p>	<p>– Guida all'esplorazione e all'analisi del testo</p> <p>– Utilizzo del procedimento di scoperta per induzione e deduzione</p> <p>– Guida alla produzione di testi diversi per tipologia e genere</p>	<p><b>Antologia</b> – <i>Analizzare</i> – <i>Lavorare sulla struttura</i>: individuazione delle caratteristiche del testo poetico; testo narrativo: sequenze; discorso diretto/discorso indiretto – <i>Esplorare la lingua</i>: variabilità delle parole nel tempo; storia della lingua; campo semantico; esercizi di lessico; etimologia, linguaggio figurato – <i>Applicare le regole</i>: morfologia: pronomi; sintassi della frase semplice: analisi logica</p> <p><b>Antologia</b> – <i>Comprendere</i> – <i>Analizzare</i> – <i>Confrontare</i></p> <p><b>Antologia</b> – <i>Scrivere</i>: testi di riflessione personale, narrativi; autobiografia; testi</p>	
--	---	---	--	---	--	--

<p>individua il senso globale e le informazioni principali e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scrive testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario</li> <li>• produce semplici testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</li> <li>• comprende e usa le parole del vocabolario fondamentale e di alto uso</li> <li>• riconosce termini specialistici in base ai campi di discorso</li> <li>• adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (per es. mappe, scalette)</li> <li>• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, regolativo, poetico, argomentativo semplice), corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</li> <li>•Scrivere testi di forma diversa (istruzioni, parafrasi) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato</li> <li>•Scrivere sintesi di testi letti in vista di scopi specifici</li> <li>•Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in poesia</li> </ul> <p><b>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</li> <li>•Comprendere e usare parole in senso figurato</li> <li>•Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</li> <li>•Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li> <li>•Utilizzare la propria conoscenza delle</li> </ul>	105)	– Vittorio Alfieri, <i>Scrivere la mia vita</i> (sull'eBook)	<p>–Lavoro di gruppo in <i>cooperative learning</i></p> <p>– Guida all'approfondimento anche attraverso strumenti multimediali</p>	<p>regolativi, poetici parafrasi sintetica; sintesi</p> <p><b>Antologia</b> – <i>Riflettere</i> – <i>Confrontare</i></p> <p><b>Antologia e eBook</b> – <i>Approfondire:</i> ricerca di informazioni e costruzione di un testo multimediale</p> <p><b>Laboratorio delle competenze</b> – <i>Ascoltare e parlare</i> – <i>La competenza digitale</i></p>	
---	---	------	--	--	--	--

interlocutori  • padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; comincia a utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti	relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo •Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici  •Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica •Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta					
--	---	--	--	--	--	--

**settembre - giugno** **CAPITOLO 7. SINTASSI – La frase semplice: ARTICOLAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

<b>TRAGUARDI FORMATIVI (COMPETENZE)</b> L'allievo	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PROPOSTE DI MEDIAZIONE DIDATTICA</b>	<b>DESCRIPTORI DELLE ATTIVITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>PROVE STRUTTURATE</b>
<b>L'allievo</b> • padroneggia e applica le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa e ai connettivi testuali	•Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice •Distinguere la frase semplice e la frase complessa •Distinguere il gruppo del soggetto e il gruppo del predicato •Saper individuare gli argomenti	<b>La sintassi della frase semplice (pag. 226)</b> – Soggetto e predicato (pag. 227) – La frase minima e le espansioni (pag. 227) – Il gruppo del soggetto e il gruppo del predicato (pag.	<b>Per ciascuno dei contenuti:</b> – Lettura delle pagine del testo e attività <i>Prova subito</i> – Lezione dialogata	<b>Per ciascuno dei contenuti:</b> – <i>Esercizi</i> graduati (sull'eBook) – Consolidamento dell'apprendimento: <i>Laboratorio</i> (pag. 275)	<b>Autovalutazione (sull'eBook)</b>  <b>Verifica:</b> – <i>Facciamo il punto</i> (pag. 288) – <i>Dalla lingua al testo</i> (pag. 289)



<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base</li> </ul>	<p>necessari a completare il predicato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Distinguere la frase minima dalle sue espansioni</li> <li>•Riconoscere i tipi di espansione della frase minima</li> <li>•Riconoscere i diversi tipi di complemento</li> <li>•Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li> </ul>	<p>228)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il soggetto (pag. 230)</li> <li>– Il predicato (pag. 231)</li> <li>– Il predicato e i suoi argomenti (pag. 233)</li> <li>– Riepilogo generale sulla frase minima (pag. 235)</li> </ul> <p><b>Tipi di espansione della frase minima (pag. 236)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tipi di complemento (pag. 237)</li> <li>– Il complemento oggetto o diretto (pag. 241)</li> <li>– I complementi predicativi (pag. 243)</li> <li>– Attributi e apposizioni (pag. 244)</li> </ul> <p><b>FOCUS Come si fa l'analisi logica (pag. 239)</b></p> <p><b>I principali complementi indiretti (pag. 245)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I complementi di: specificazione; denominazione; partitivo; termine; agente e causa efficiente; causa; fine o scopo; compagnia e unione; mezzo o strumento; modo (pagg. 245-255)</li> </ul> <p><b>I complementi indiretti di luogo (pag. 256)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I complementi di stato in luogo, di moto a luogo, di moto da luogo e di moto</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riflessioni sull'uso e confronti con le altre lingue: <i>Mettiti alla prova</i> (sull'eBook)</li> </ul>	<p><b>Idee per insegnare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Verifica A</li> <li>– Verifica B</li> </ul>
---	---	---	--	--	---

		<p>per luogo (pagg. 256-258)</p> <p><b>I complementi di origine o provenienza, di allontanamento o separazione e di distanza (pagg. 259-261)</b></p> <p><b>I complementi indiretti di tempo e di età (pag. 262)</b>  – I complementi di tempo determinato, di tempo continuato e di età (pagg. 262-263)</p> <p><b>Gli altri complementi indiretti (pag. 264)</b>  – I complementi di:  vocazione; limitazione;  esclusione; prezzo;  paragone; distributivo;  concessivo; pena;  argomento; stima; peso e misura; colpa; sostituzione o scambio; qualità;  materia; abbondanza e privazione; vantaggio e svantaggio (pagg. 264-274)</p> <p><b>Le principali funzioni logiche delle preposizioni (eBook)</b></p>			
--	--	---	--	--	--

**PROGETTI: Unplugged per la prevenzione alle dipendenze**

Palestrina 23 ottobre 2017

Luciano Messa