

ISTITUTO COMPRENSIVO "K. Wojtyla"  
Palestrina (Roma)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
ARTE E IMMAGINE

Anno scolastico 2015-2016  
Prof.ssa: Dantimi Giuliana

Per la classe III Sez. A  
Fasce di livello

N. di allievi 24

|   |
|---|
| 1. FASCIA(10/9 ) - L'alunno procede in modo: autonomo, preciso, completo e approfondito:  |
| 2. FASCIA (8/7) - L'alunno procede in modo: poco autonomo ma preciso e corretto:  |
| 3. FASCIA ( 7/6)- L'alunno procede in modo: superficiale e non sempre adeguato:   |
| 4. FASCIA ( 5/4)- L'alunno procede in modo: inesatto, impreciso e non sempre adeguato:  |
|   |
| <b>Obiettivi formativi</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Rispettare se stesso e gli altri, conquista dell'identità personale e della capacità di operare scelte</li><li>• Conoscere e rispettare il regolamento scolastico</li><li>• Utilizzare modalità di apprendimento motivanti e e sviluppare capacità di intervento adeguato</li><li>• Saper lavorare in gruppo e collaborare con compagni ed insegnanti</li><li>• Rispettare scadenze ed impegni</li></ul>  |
| <b>Obiettivi di apprendimento disciplinari</b>  |
| <b>Esprimersi e comunicare</b>  |
| Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.  |
| Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.  |
| Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.   |
| <b>Osservare e leggere le immagini</b>  |
| Utilizzare le diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un 'opera d'arte. Leggere ed interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato.   |
| Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo) .  |
| <b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>   |
| Leggere e commentare criticamente un' opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.   |
| Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.   |
| Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.  |
| <b>Traguardi per lo sviluppo delle Competenze</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizzando in modo appropriato tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li><li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li></ul> |

- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e culturali; riconosce il valore culturale di immagini, opere ed oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
- Utilizza con padronanza le tecniche espressive, usa correttamente strumenti e materiali.
- Rielabora creativamente elementi e strutture del linguaggio visivo e multimediale
- Analizza le caratteristiche delle opere d'arte visive e le differenti testimonianze del patrimonio culturale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici.

**I principali contenuti disciplinari, affrontati nelle unità di apprendimento sono i seguenti:**

Conoscenze :

Funzioni e carattere dell'immagine, Il linguaggio visivo e i suoi codici.

Conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche.

La raffigurazione prospettica e i contrasti luce-ombra

Percorso nei secoli dall'arte rinascimentale all'arte moderna e contemporanea.

Il valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale.

Abilità:

Ideare e progettare elaborati creativi ed originali, ispirati anche allo studio delle opere d'arte.

Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche, regole della rappresentazione visiva.

Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene

**METODOLOGIA e STRUMENTI**

X metodo induttivo x ricerche di approfondimento x attività di laboratorio informatico e artistico

x metodo deduttivo x lavori di gruppo, tutoraggio

x Libro di testo x Testi didattici di supporto x Computer x Uscite sul territorio x attività di laboratorio

**MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

|                |   |
|----------------|---|
| prove scritte  | x quesiti vero/falso x libera x scelta multipla x completamento |
| prove orali    | x interrogazioni x discussione x intervento                     |
| Prove pratiche | x produzione di elaborati usando le diverse tecniche espressive |

Sa leggere un'immagine figurativa individuandone le caratteristiche salienti

usa correttamente gli strumenti propri della disciplina

sa esprimersi con mezzi e con tecniche apprese, anche in modo personale

dimostra una conoscenza appropriata del lessico specifico della disciplina

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

colloqui programmati secondo modalità stabilite dal Collegio dei Docenti;  comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari (scarso impegno, assenze ingiustificate, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare, ecc.) .